

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ И ФАНТАСТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ В РОМАНЕ ХУДОЙБЕРДИ ТОХТАБОВЕ «СТРАНА СЛАДКИХ ДЫНЬ»

М.Турсунова,
Преподаватель НамГИИЯ

Аннотация

В данной статье анализируются жанровые характеристики, поэтические аспекты, а также художественная функция реалистической и фантастической категорий романа узбекского писателя Худойберди Тохтабоева «Страна сладких дынь».

Ключевые слова: детская литература, реальный мир, фантастический мир, художественная ткань, фэнтези, магический реализм, сказки, мотивы, сюжетная линия.

Известно, что в мировой литературе XX века наряду с художественными произведениями, написанными в реалистическом и модернистском направлениях, произведения, написанные в фантастическом стиле очень быстро находили своего читателя. Произведения с фантастическими элементами также разделились внутри себя на типы и стали источником исследований литературных критиков. В частности, внимание ряда литературоведов привлекают поэтика, классификация, типология, жанровые особенности произведений, написанных в таких направлениях, как научная фантастика, фэнтези, магический реализм.

Произведения, написанные в направлении фэнтези, представляют собой литературу о необычных явлениях. Первая и важнейшая характеристика фэнтези это наличие сильной художественной вымысла. Однако следует отметить, что сама эта художественная вымысел взята не с неба. Художественная вымысел – один из способов художественного восприятия и интерпретации явлений действительности. Мифы и сказки, являющиеся одними из самых плодотворных жанров народного творчества, рассматриваются как первое появление художественной вымысли в литературоведении. Литературовед Е. Н. Ковтун называет их наиболее



интересными и во всяком случае древнейшими видами художественной вымысла, появившимися в европейской литературе XIX-XX веков.[1,с 143] Легенды вошли в вымысел из фольклора, и этот процесс начался еще в глубокой древности. Древнегреческий поэт Гомер написал эпос «Илиада» на основе легенд Троянской войны. Хотя Троянская война — реальное событие, Гомер добавляет в «Илиаду» персонажей из древнегреческих мифов, чтобы сделать ее более привлекательной и авантюрной. Благодаря «Илиаде» Гомера события Троянской войны вошли в литературу будущих периодов. Например, «Песнь о Трое» [2] австралийского писателя Колина Маккалоу и «Песнь Ахилла» [3] американской писательницы Мадлен Миллер отражают новую интерпретацию мифологических персонажей, таких как Гектор, Агамемнон, Патрокл, Ахиллес, Одиссей, Фетида и Пелей. Вообще в мировой литературе XX-XXI веков стало популярно обращаться к фольклору. «Улисс» [5] Джеймса Джойса и «Кентавр» [6] Джона Апдайка схожи с персонажами и сюжетами древнегреческой мифологии, а «Бесплодная земля» [7] Т. Элиота отсылает к общеевропейской легенде о Святом Граале. Современных произведений искусства, использующих персонажей и сюжеты древних мифов и сказок, так много, что мы не сочли нужным перечислять их все сразу.

Эта традиция также отражена в узбекской литературе. В частности, в произведении Хуршида Достмухаммада «Мудрый Сизиф» [8] создана новая трактовка образа Сизифа, героя древнегреческой мифологии, а в романе Улугбека Хамдама «Бунтарь и послушание» [9] отсылаются к мифическим персонажам Адама и Евы.

При изучении вопроса о фольклорно-мифологических основах фантастических произведений следует учитывать, что и миф, и сказка, как и любой литературный жанр, проходят в своем развитии множество этапов. По мнению В. М. Пивоева, миф в своем развитии проходит несколько стадий, характеризующихся разным уровнем понимания и рационализации его содержания субъектом мифотворчества [10,с25].

Под современным литературным мифом понимаются произведения, в которых сюжет, принцип построения и система взглядов, типичные для архаического мифа, сознательно использовались автором как поэтическое средство и стали компонентом художественной формы. Одна из таких



составляющих — присущая фэнтези «двоемириность», другая — оживление фантастического мира мифическими существами.

М. Неелов говорит, что произведения в направлении фэнтези отличаются от других произведений наличием определенных архетипов, прототипов (Герой, Мать, Мудрец, Святой Грааль и др.) [11, с 4].

Процесс обращения к мифам и сказкам в современной литературе, конечно, не исключал произведений, написанных в стиле фэнтези и магического реализма. В частности, есть такой литературный феномен в творчестве Худойберди Тохтабоева «Страна сладких дынь», который при создании литературного произведения использовал мотивы народных сказок.

Хотя роман Худойберди Тохтабоева «В стране сладких дынь» называют романом-сказкой, на наш взгляд, это произведение, написанное в стиле фэнтези. Ведь помимо реального мира в произведении показан и параллельный ему фантастический, вымышленный мир. В этом фантастическом мире есть свои граждане, разные социальные институты, образовательные учреждения, своеобразные законы.

В начале произведения Акром, главный герой, попадает в фантастический мир. Чтобы вылечить своего осла, он раздавливает грецкого ореха и прикладывает его как лекарство к ране на спине осла своего. А позже когда он увидел, из спины его осла выросло огромное ореховое дерево, достигающее неба. Если вы заметили, этот сюжет присутствует и в английских народных сказках, а в сказке «Джек и бобовый стебель» мы являемся свидетелями огромного бобового стебля, в одно мгновение вырастающего до неба. Кроме того, эта сюжетная линия встречается и в узбекских народных сказках.

Английская народная сказка «Джек и бобовый стебель» и «Страна сладкой дыни» имеют еще одну общую деталь — семена фасоли и дыни. Эти семена волшебны и могут вырасти очень быстро, за считанные секунды. Понятно, что этот сюжет автор взял из сказок. Ведь сам автор произведения Х. Тохтабоев подтверждает, что этот сюжет он взял из узбекской народной сказки [12].

В произведениях фэнтези параллельные фэнтезийные миры могут перемещаться изнутри разных помещений или оборудования (например, «Хроника Нарнии»), с платформы вокзала (например, «Гарри Поттер») или в состоянии анабиоза. (например, «Аватар»). В «Стране сладкой дыни» Х.



Тохтабоева главный герой романа переходит в параллельную мир в состоянии сна.

Акром глубоко погружается в мир фэнтези, переносит читателя на просторы художественной литературы. Как только он ныряет в город Хандалак, страну сладких дынь, Акром бродит по чужой земле. Писатель идет по пути сравнения, сталкиваясь, дружа и дискутируя с героем чужой страны, ее уникальным народом: он пишет о воображаемой стране, ее народе и сравнивает свою страну, социально-духовные проблемы народа [13].

В «Стране сладких дынь» очень эффективно используется встречающийся в сказках волшебный предмет – волшебная шапка. Волшебная шапка Акрома служит одновременно мудрым советчиком и инструментом для магии.

Стоит отметить, что в отличие от мотивов волшебства глаз, чуда ног, мистерии руки в фольклоре и письменной литературе, творчество Х. Тохтабоева говорит о чудесах обонятельного носа. Х. Тохтабоев использует обонятельный нос Акрома как источник юмора. Важно, что наш герой благодаря своему чудесному носу поднимается до уровня героя великой легендарной страны. Акром родился с уникальной способностью: несравненным обонянием. В дом к Акрому приходит сотрудник райотдела милиции, встречается с его матерью и рассказывает о своей цели. Оказывается, в райотделе полиции оказалась бездомная собака. Он мертв. Вместо этой собаки они хотят нанять Акрома. Вор ворвался в дом мужчины в селе, украл тряпки и необходимые вещи. Акрому стало жаль жертв, и когда он приступил к работе, в нос проник запах утраченного имущества: «Смешанные запахи, которые я чувствовал внутри, тянулись, как невидимая нить, как будто я слышал, как они извивались и поворачивались навстречу саду, как будто мне выкручивали нос и тянули в ту сторону». Писатель эффективно использует обоняние и цветовосприятие героя до конца произведения. По запаху крови Акром сначала делает серьезный вывод: Дьявол появляется из испорченной, вонючей крови. Дьявол – собирательный символ проблем, волнений, беспорядков.

Мастерство К. Тохтабоева чувствуется в его умении организовывать положительные и отрицательные силы и описывать ход борьбы между ними. Акром сражается с Дьяволом с помощью Дар Дараджи.



Борьба с дьяволом, использующая таким образом различные средства, хорошо видна в книгах о Гарри Поттере. Акром выбирает способ борьбы с Дьяволом интеллектом, используя различные физические, химические, биологические, генетические методы. Современной молодежи нравятся интеллектуальные персонажи детской литературы. Такие, как Гарри, Гермиона и Рон, стоят против злодеев. В этом плане Акром также является любимым героем молодежи. Оно имеет последовательную цель, метод борьбы, средства. Х. Тохтабоев показывает очень тонкие способы борьбы своего главного героя. На первый план выходит битва смекалки и хитрости. Фантастический, воображаемый характер романа побуждает по-иному взглянуть на многие вопросы.

Гарри Поттер хоть и странствует по миру фэнтези, но использует новые технические средства: его способность открывать чудесные возможности волшебной техники доставляет чувство удовлетворения современным подросткам. Важно отметить, что партнёрам Гарри Поттера, их соперникам, нравится нарушать упорядоченный мир. То есть склонность к озорству в детской природе госпожа Роулинг проявляет в практических случаях. В образе Акрома Х. Тохтабоева есть своего рода протест против придуманных и осуществляемых взрослыми устроений. Возможно, невинный разум подростка уже чувствует среду, в которой появляются такие пороки, как взяточничество, мошенничество, лицемерие, лицемерие, лицемерие. В действительности почти все герои Х. Тохтабоева искренне борются со злом, угнетением и несправедливостью.[13]

Писатель ведет своего героя по своеобразному пути. Акром нырнул в большой арбуз и обнаружил живущих внутри него людей. Жизнь Акрома разделена на две части – реальный и фантастический мир: одна – дни, которые он провел в Сойкишлоке, когда работал в колхозе, другая – его жизнь в легендарной земле, становление великим ученым, занятие места среди учёных... На мой взгляд, путь художественной литературы местами проходит через территорию модернизма. Писатель обнаруживает существование в сознании, вырастающее из действительности.

В заключение можно сказать, что Худойберди Тохтабоев создает воображаемо-фантастический мир параллельно с миром реальным, чтобы показать проблемы современности и найти их решения, и в этом фантастическом мире его героя ждут различные испытания и приключения.



Список литературы:

1. Kovtun E.N. Fiction in the literature of the 20th century: textbook . n esp . – M.: Higher School, 2008. – 143 p.
2. McCullough, Colleen. The Song of Troy. – London: Orion Publishing House, 2010. – 496 p.
3. Miller, Madeline. The Song of Achilles. – New York: Ecco Publishing House, 2012. – 416 p.
4. Joyce, James. Ulysses. California: Vintage, 1990. – 782 p.
5. Updike, J. John Updike: Novels, 1959–1965: The poorhouse fair; Rabbit, run; The Centaur; Of the farm. New York: Library of America, 2018. – 813 p.
6. Eliot T.S. The Waste Land. – New York: Boni and Liveright, 1922.
7. Khurshid D ustmuhammad . Donishmand Sisyphus . – Tashkent : “ Uzbekiston ”, 2016. - 359 b.
8. Ulugbek Hamdam . Isyong va itoate . – Tashkent : Yangi asr avlodi , 2003. – 140 b.
9. Pivoev V.M. Mythological consciousness as a method of development. – Petrozavodsk: Karelia, 1991. – 10 p.
10. Neelov E.M. The magical and fairy-tale roots of science fiction. – L.: Leningrad State University Publishing House, 1986. – P. 25 .
11. To'xtaboyev H. Shirin qovunlar mamlakatida . – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2020 . – 332 b.
12. Rasulov A. Garoyib saltanat // “ Zhagon” adabiyoti . ” – Tashkent: 2008. No. 6 .
13. Rasulov A. Garoyib saltanat // “ Zhagon” adabiyoti . ” – Tashkent: 2008. No. 6 .