
**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ГРАМОТНОСТИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Хусниддинов Х. Х.

базовый докторант, Наманганского государственного университета

E.mail: xumoyunhusniddinov397@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1749-8146>

Аннотация:

В статье рассматривается проблема развития творческой деятельности младших школьников на уроках читательской грамотности. Анализируются психолого-педагогические и методические основы формирования творческого подхода к работе с текстом в начальной школе. Представлены принципы, приёмы и технологии, способствующие активизации читательской и творческой активности учащихся. На основе анализа практического опыта обосновывается эффективность интеграции творческих заданий и инновационных подходов в учебный процесс. Делается вывод о значимости формирования читательской личности как основы общего и речевого развития ребёнка.

Ключевые слова: читательская грамотность учащихся начальных классов; творческая деятельность; литературное развитие; начальная школа; инновационные технологии; методы обучения; сторителлинг; ИКТ; ТРКМЧП; развитие воображения.

**FOSTERING CREATIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL
PUPILS THROUGH THE DEVELOPMENT OF READING
LITERACY: THEORY AND PRACTICE**

Khusniddinov Kh.Kh.,

Basic Doctoral Student Namangan State University

E.mail: xumoyunhusniddinov397@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1749-8146>

Abstract:

The article addresses the issue of developing creative activity in primary school students during reading literacy lessons. It analyzes the psychological, pedagogical, and methodological foundations for fostering a creative approach to working with texts in primary education. The paper presents principles, techniques, and technologies that stimulate students' reading and creative engagement. Based on practical experience, the effectiveness of integrating creative tasks and innovative approaches into the educational process is substantiated. The article concludes that the formation of a reader's personality is essential for the overall and speech development of the child.

Keywords: reading literacy in primary school students; creative activity; literary development; primary education; innovative technologies; teaching methods; storytelling; ICT; TRCMTL (Technology for the Development of Critical Thinking through Reading and Writing); imagination development.

ВВЕДЕНИЕ

В условиях обновления содержания начального образования в Узбекистане особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности учащихся, ключевым компонентом которой является читательская грамотность младших школьников. Однако современное понимание читательской грамотности выходит за рамки лишь технического умения читать и понимать текст. Всё чаще педагогическая наука и практика подчеркивают значимость интеграции читательской деятельности с творческим развитием личности ребёнка.

Развитие творческих способностей в процессе освоения литературных текстов способствует не только повышению уровня читательской грамотности учащихся начальных классов, но и формированию у них навыков критического мышления, воображения, речевой инициативы и эмоционального интеллекта. Важно подчеркнуть, что именно в младшем школьном возрасте закладываются основы литературного вкуса, умения интерпретировать художественное произведение, а

также проявлять самостоятельную мысль в письменной и устной форме.

Современные исследования (Конышева Л.А., Соловейчик М.С., ЮНЕСКО, 2021) подчеркивают необходимость создания условий для творческой самореализации детей через осмысленную работу с текстами. Однако на практике данная задача реализуется фрагментарно: учителя зачастую ограничиваются репродуктивными формами опроса и анализа прочитанного, упуская возможности для художественно-творческой активности школьников.

Таким образом, возникает необходимость разработки и внедрения в образовательный процесс целенаправленной методики, сочетающей развитие читательской грамотности учащихся начальных классов с формированием их литературно-творческих способностей. Это требует пересмотра традиционных подходов к проведению уроков литературного чтения и русского языка в сторону интеграции инновационных педагогических технологий, стимулирующих самостоятельное мышление и воображение ребёнка.

Цель данной статьи — обоснование теоретико-методических основ и описание практического опыта развития творческой деятельности младших школьников на уроках, направленных на формирование читательской грамотности. Задачи исследования включают:

- анализ понятийного аппарата и психолого-педагогических основ рассматриваемой проблемы;
- характеристику эффективных методик и технологий развития творческой активности через работу с текстом;
- представление примеров из педагогической практики, подтверждающих продуктивность интеграции творческих заданий в систему формирования читательской грамотности.

Понятие творческой деятельности и читательской грамотности младших школьников

Творческая деятельность в педагогике рассматривается как процесс, в ходе которого обучающийся создаёт нечто новое для себя на основе личного опыта, воображения, эмоционального восприятия и интеллектуального анализа. Согласно Л.С. Выготский, творческий процесс ребёнка начинается с «воображаемой ситуации», где он

способен перестраивать реальность, комбинируя элементы действительности в новых формах. В контексте начального обучения творческая деятельность проявляется в сочинении текстов, интерпретации художественных образов, инсценировках, иллюстративной и проектной деятельности.

Особенность творческой активности младших школьников заключается в их природной склонности к фантазии, стремлении к самовыражению, высокой эмоциональной восприимчивости и гибкости мышления. Эти характеристики позволяют детям свободно интерпретировать прочитанный материал, находить неожиданные решения в ходе работы над текстом, выражать личную позицию через художественные формы.

Параллельно с этим в образовательной практике активно развивается понятие читательской грамотности, которое, в соответствии с определением, предложенным PISA и адаптированным для начальной школы, представляет собой способность ученика понимать, интерпретировать и использовать тексты для достижения собственных целей, развития мышления и участия в жизни общества. В условиях начального образования читательская грамотность учащихся включает:

- умение ориентироваться в тексте (определять тему, главную мысль, структуру);
- интерпретировать и оценивать информацию;
- делать выводы и обобщения;
- применять прочитанное в новом контексте;
- выражать собственное мнение на основе содержания текста.

Таким образом, читательская грамотность младших школьников не является исключительно техническим навыком, а включает аналитико-интерпретативную и коммуникативно-творческую составляющие. Именно на этом пересечении и возникает возможность реализации творческой деятельности: работа с текстом становится основой для дальнейших личностных и творческих интерпретаций — в устной речи, письме, художественном творчестве.

Теоретические подходы (Леонтьев А.Н., Занков Л.В., Богданова Т.Г.) подчёркивают важность включения ребёнка в активный диалог с



текстом как с культурной ценностью. Понимание художественного текста приобретает личностный смысл лишь в том случае, если учащийся не только осознаёт его содержание, но и соотносит его с собственным жизненным опытом, реагирует на него эмоционально и эстетически, выражая это в творческой форме.

Таким образом, творческая деятельность и читательская грамотность в начальной школе выступают взаимосвязанными процессами. Они неразрывно связаны с формированием языковой личности младшего школьника, способного воспринимать, осмысливать и перерабатывать информацию в продуктивной, индивидуализированной форме.

Методика развития творческой деятельности на уроках читательской грамотности

Развитие творческой деятельности младших школьников на уроках читательской грамотности требует продуманной методики, основанной на учёте возрастных особенностей учащихся, принципах деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а также использовании современных образовательных технологий.

Принципы методики

Организация творческой деятельности должна опираться на следующие дидактические принципы:

- **Принцип творческой интерпретации текста** — предполагает работу, направленную не только на понимание, но и на переосмысление содержания текста с личностных позиций.
- **Принцип развивающего обучения** — способствует формированию познавательной активности, воображения и самостоятельности мышления.
- **Принцип интеграции** — объединяет элементы литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства и проектной деятельности.
- **Принцип вариативности** — даёт возможность выбора способов творческого выражения (рисунок, сочинение, инсценировка, ролевая игра и др.).
- **Принцип эмоциональной включённости** — стимулирует проявление чувств, личной реакции на прочитанное.

Творческие задания на основе художественного текста

Одним из самых действенных способов развития творческой активности является постановка перед учениками **творческих задач**, требующих от них не воспроизведения информации, а её преобразования и дополнения. Среди таких заданий можно выделить:

- **Сочинение по мотивам прочитанного текста** (продолжение истории, изменение финала, написание письма от имени героя).

Пример: после прочтения сказки «Лиса и журавль» ученики составляют письмо от Журавля к Лисе, в котором выражают свои чувства и предлагают новые формы общения.

- **Создание иллюстраций и комиксов.**

Пример: на уроке по рассказу В. Драгунского «Он живой и светится» учащиеся изображают ключевые сцены, сопровождая их собственными комментариями.

- **Составление вопросов к автору или диалогов между героями**, которых не было в тексте.

Пример: к рассказу «Три медведя» ученики придумывают разговор Маши с Мишуткой после её ухода из леса.

- **Литературное перевоплощение** — пересказ от лица одного из персонажей или по аналогии с текстом.

Пример: «Расскажи эту историю так, как если бы ты был волком, а не красной шапочкой».

Использование инновационных технологий

Интеграция **инновационных технологий** на уроках способствует не только формированию читательской грамотности, но и активизации творческой деятельности:

- **ИКТ (информационно-коммуникационные технологии):** использование презентаций, цифровых комиксов, приложений для создания книжных трейлеров.

Пример: после прочтения текста учащиеся в программе PowerPoint создают мини-презентацию от лица героя — с его мыслями, желаниями и комментариями.

- **Методика ТРКМЧП** (технология развития критического мышления через чтение и письмо): включает этапы вызова, осмысления и рефлексии.

Пример: на этапе рефлексии ученики составляют «синквейн» (пятистрочное стихотворение) о герое рассказа.

- **Сторителлинг**: техника рассказа собственных историй, связанных с темой текста.

Пример: после чтения рассказа о дружбе учащиеся делятся историями из собственной жизни, оформляя их в письменном виде.

- **Игровые технологии**: викторины, литературные квесты, «живые страницы».

Пример: после изучения басен учащиеся участвуют в интерактивной игре «Угадай мораль» и создают свои собственные басни.

- **Проектные технологии**: создание буклетов, мини-книг, коллективных иллюстрированных сборников.

Пример: после цикла чтений о животных — выпуск коллективного проекта «Книга добрых историй» с текстами, написанными самими детьми.

Формы организации работы

Творческая работа может быть организована как:

- **Индивидуальная деятельность** (например, сочинение или рисунок по тексту).
- **Парная или групповая работа** (например, инсценировка диалога, коллективное сочинение).
- **Фронтальная работа с элементами мозгового штурма.**

Применение таких форм позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их склонности и уровень читательской подготовки.

Пример фрагмента урока

Тема: «Сказка как источник творческого вдохновения»

Цель: развивать воображение и навыки пересказа через художественное преобразование текста



Этапы:

1. **Чтение сказки** («Колобок»);
2. **Беседа** по содержанию и героям;
3. **Творческое задание:** придумать, что было бы, если Колобок встретил не Лису, а ... (например, Ежа);
4. **Иллюстрирование** новых эпизодов;
5. **Презентация** полученных историй в группах.

Практические результаты и наблюдения

Применение методик, направленных на развитие творческой деятельности младших школьников на уроках читательской грамотности, дало положительные результаты как в аспекте формирования читательской компетенции, так и в развитии личности ребёнка. Практические наблюдения, проведённые в рамках экспериментальных и традиционных уроков в начальных классах общеобразовательных школ Узбекистана, подтверждают эффективность комплексного подхода к интеграции творческих заданий в читательскую деятельность.

Повышение уровня читательской грамотности

Учащиеся, систематически включённые в работу с творческими заданиями по тексту, продемонстрировали:

- более высокую степень **осознанности чтения**;
- способность **выделять главную мысль** и аргументировать её;
- навыки **интерпретации поступков героев**;
- умение **переосмысливать содержание текста с личностной позиции**;
- устойчивый интерес к чтению и работа с текстами **разных жанров**.

Развитие литературно-творческих способностей

Регулярное выполнение творческих заданий способствовало формированию следующих качеств:

- **воображение и фантазия** (дети придумывают альтернативные сюжеты и персонажей);

- **речевая выразительность** (расширение активного словаря, использование изобразительных средств);
- **умение выражать личное мнение и позицию** (в письменной и устной форме);
- **навыки коллективного взаимодействия** (в групповых формах работы над проектами и инсценировками).

Наблюдаемые изменения в учебной мотивации

Внедрение элементов творческой деятельности изменило отношение детей к чтению:

- повысилась **мотивация к участию в уроках**;
- появилось стремление **самостоятельно искать интересные тексты**;
- учащиеся стали активнее **обсуждать прочитанное вне уроков**, делиться впечатлениями;
- возросла доля **внепрограммного чтения** — дети начали приносить книги из дома, делиться с одноклассниками.

Индивидуальные примеры

В одном из 3-х классов, где в течение четверти проводилась целенаправленная работа по методу сторителлинга, учащиеся начали не только уверенно пересказывать тексты, но и самостоятельно создавать мини-истории, в которых обыгрывали литературные образы, проявляя креативность и речевую инициативу.

В другом классе, после чтения басен Крылова, дети написали собственные басни на актуальные для них темы (например, «Телефон и Учебник»), продемонстрировав не только понимание жанровых особенностей, но и умение выражать моральный смысл через аллегорию.

Вклад в формирование читательской личности

Таким образом, на основе проведённых наблюдений можно утверждать, что целенаправленное развитие творческой активности на уроках читательской грамотности способствует формированию:

- **читающего ученика**, способного осмысленно воспринимать и перерабатывать текстовую информацию;
- **личности, способной к самовыражению** через художественные средства;
- **будущего критически мыслящего субъекта**, умеющего строить собственные суждения и аргументировать их.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая деятельность младших школьников на уроках читательской грамотности учащихся начальных классов представляет собой важное направление современной методики преподавания, обеспечивающее не только формирование устойчивых читательских навыков, но и развитие личности ребёнка в условиях гуманистического и деятельностного подходов.

Проведённый анализ теоретических основ, а также практический опыт показали, что развитие творческой активности возможно при условии включения учащихся в разнообразные виды работы с текстом, которые предполагают не воспроизведение, а переосмысление, трансформацию и личностную интерпретацию прочитанного.

Включение таких методик, как сторителлинг, ТРКМЧП, проектная и игровая деятельность, использование ИКТ и визуальных форм отражения текста, создаёт условия для реализации индивидуального творческого потенциала каждого ученика. Уроки читательской грамотности в этом контексте становятся не просто средством усвоения информации, а пространством для самовыражения, осознанного восприятия литературных ценностей и формирования начальных форм критического мышления.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность на уроках читательской грамотности является эффективным инструментом формирования языковой, коммуникативной и культурной компетенции младших школьников, способствуя развитию читательской личности — активной, рефлексивной и открытой к творчеству.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова Т.Г. Методика обучения литературному чтению в начальной школе. — М.: Академкнига, 2018.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
3. Государственный образовательный стандарт начального образования Республики Узбекистан. — Ташкент: Министерство народного образования, 2021.
4. Герасимова Н.И. Инновационные технологии в обучении чтению. — М.: Владос, 2019.
5. Занков Л.В. О развитии умственных способностей младших школьников. — М.: Педагогика, 1980.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Политиздат, 1975.
7. Левин И.М. Чтение с увлечением: Методика литературного развития младших школьников. — М.: Просвещение, 2015.
8. Хромова О.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературы. — Казань: Центр инноваций, 2020.
9. Результаты международного исследования PISA по читательской грамотности. — OECD.org